



УТВЕРЖДЕНО

Директор

ЧОУДО «Школа «ELC»

Осипов Д.А.

«01» января 2018г.



Программа дополнительного образования «Амурские чжурчжэни: тайны древней цивилизации нижнего Амура»

Авторы составители:

Осипов Д.А.

Кузьменко И.А.

Соболева А.С.

Направленность программы: туристско-краеведческая

Возраст учащихся: от 10 лет

Срок реализации: 11 недель

Срок освоения: 154 академических часов

Программа дополнительного образования «Амурские чжурчжэни: тайны древней цивилизации нижнего Амура»

Пояснительная записка

1. Введение

Программа дополнительного образования «Амурские чжурчжэни: тайны древней цивилизации нижнего Амура» ориентирована на активизацию деятельности школьников 5-8 классов (10-14 лет) в рамках углублённого изучения родного края на основе учебной, проектной, исследовательской и практической деятельности. Направленность программы – туристско-краеведческая. Программа реализуется учебно-преподавательским составом ЧОУДО “Школа “ELC” и сотрудниками и экскурсоводами Музея археологии.

История Хабаровского края богата и разнообразна. Принимая во внимание климатические, географические и этнокультурные особенности дальневосточного региона, можно с уверенностью говорить о его особой роли в истории России. К сожалению, из-за своей удаленности, сложных климатических и топографических условий, ограниченного периода проведения исследовательских работ данный уголок России имел меньшую привлекательность для исследований и археологических изысканий. Но это не делает его менее интересным и богатым на удивительные находки и открытия!

Программа «Амурские чжурчжэни: тайны древней цивилизации нижнего Амура» поможет обучающимся найти собственную тему для исследовательской работы, используя интеграцию многих предметных областей, и прежде всего, истории, географии, обществознания, экономики, культурологии, лингвистики, керамики, информатики, фотографии, археологии и т.д. А также будет способствовать определению направления, предметов и методов исследования, выбору темы, ориентировке в поиске и анализе источников.

Данный курс способствует воспитанию мультикультурности, толерантному и уважительному отношению к народам, истории, обычаям и культуре Дальнего Востока. Акцент, сделанный на археологию, позволяет дополнить краеведческий компонент в рамках реализации регионального компонента ФГОС ОО в общеобразовательной школе. При создании программы особое внимание уделено мультимедиа-сопровождению, подбору археологического наглядного материала, а также учтены образовательные возможности ХКМ им. Н.И. Гродекова.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что археология, как никакая образовательная наука, обладает огромным образовательным потенциалом, изучая не историю человека в узком смысле, а исследуя самые разнообразные области его эволюции, материальную и духовную культуру. Осваивая данную программу, учащийся может увидеть, как из групп разнообразных вещей возникает информация о ремесле, духовной культуре и других аспектах жизни и быта древнего населения. Знакомство учащихся с реальным миром древних вещей и его исследования значительно расширяет

горизонты познания, правильно формирует систему ценностей, углубляет формирующееся мировоззрение ребенка.

Крайне актуальными являются методики деятельностного подхода. К таковым относится метод проектно-поисковой деятельности, лежащей в основе при реализации данной программы. Это особый творческий вид исследования, обладающий, объективной и субъективной новизной, который стимулирует активный интерес школьников через возможность реально раскрыть свои творческие способности, заложенные в них природой. Этот метод позволяет школьникам стать деятельностными участниками процесса познания, что способствует их самораскрытию. Проектная деятельность ориентирована на изучение родного края, объединяя в себе географические, этнографические, исторические, хозяйственные сведения о жизни народов, населявших территорию Хабаровского края более 1000 лет назад. Данный вид деятельности способствует формированию любви к своей малой Родине, бережному отношению к наследию прошлого, укреплению семейных связей. Участие в разработке и реализации проекта обеспечивает динамику поиска и осмысления новых знаний самими учащимися.

Главной задачей использования проектно-поискового метода в краеведческой деятельности является выявление источника знаний о своей местности, сохранение преемственности народных, семейных традиций, а также систематизация собранного материала и его оформления в виде конечного продукта исследовательской деятельности.

Для реализации данной программы дополнительного образования в школе имеется определённый опыт краеведческой работы, укомплектованный штат специалистов во всех требуемых областях и достаточный культурно-исторический материал для занятий с учащимися. Для решения исследовательских задач учащимся по данной программе рекомендовано также использовать фонды Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, Музея города Хабаровска, а также Хабаровского музея археологии. Программой рекомендована дополнительная литература для занятий и темы для проектно-поисковой деятельности.

2. Цели и задачи образовательной программы

Целью образовательной программы является: через изучение истории и культуры родного края вовлечь учащихся в проектно-исследовательскую деятельность, познакомить ребят с археологией, каллиграфией и керамикой, объектами их изучения, методикой научной работы с археологическими и историческими источниками; дать основные знания об археологических памятниках и истории Дальнего Востока; раскрыть особенности развития жителей Приамурья в далеком прошлом.

Основной задачей настоящей программы дополнительного образования является сформировать интерес к более детальному изучению истории Хабаровского края, территории нижнего Амура, своей Малой родины. Такой

интерес мы постарались закрепить, работая над проектами, в которых в истории отразились как крупномасштабные события, так и конкретные человеческие судьбы.

Образовательные задачи образовательной программы:

- способствовать овладению учащимися основными знаниями по истории, культуре и археологии Дальнего Востока;
- формирование умения работать с историческими и археологическими источниками;
- обучение экспедиционным методикам исследования традиционной культуры своего края, территории нижнего Амура.
- ознакомление с системой паспортизации и публикации материалов силами исследовательских коллективов учащихся и педагогов.

Воспитательные задачи образовательной программы:

- воспитывать бережное отношение к историческому и культурному наследию;
- способствовать воспитанию патриотизма и активной гражданской позиции;
- формировать толерантное отношение к этнонациональным, религиозным и культурным различиям.

Развивающие задачи образовательной программы:

- развитие навыков экскурсионной деятельности на базе краевых и городских музеев и достопримечательностей края;
- развивать у школьников умение наблюдать, анализировать, выделять сходства и различия;
- развивать у школьников навыки научной деятельности, навыки поиска, сбора, систематизации и обработки информации.

3. Особенности образовательной программы и условия ее реализации

Данная программа позволяет в легком и доступном формате познакомить слушателей с древнейшей историей края через уникальные археологические находки, а также интерактивные и практические занятия (каллиграфией и керамикой), которые позволяют прикоснуться к жизни древнего человека и его духовному миру.

Программа рассчитана на 11 недель обучения. Общий объем программы – 154 академических часа. В её рамках ребятами будет освоено 84 аудиторных часов теоретического материала, проведенных в рамках исследовательской деятельности на территории ЧОУДО “Школа “ELC” по адресам ул. Карла-Маркса, 99а или Гоголя, 43, в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова, Музее города Хабаровска, Художественном музее, а также в Хабаровском музее археологии. В качестве практической работы ребята примут участие в воссоздании элементов хозяйственной деятельности Амурских чжурчжэней, на

которую отводится 30 академических часов занятий. Туристско-исследовательская деятельность посвящена на ознакомление с процессом выполнения раскопок, посещением мест обитания древней Амурской цивилизации и представлена 6 организованными дневными выездами на местность (каждый длительностью по 8 часов) в виде походов, общей сложностью 40 академических часов.

4. Педагогические технологии, формы и методы организации образовательного процесса

В работе ЧОУДО “Школа “ELC” применяются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным. Сочетание различных форм учебной деятельности в учебном классе, в музее или на местности дает возможность использовать реальную окружающую среду, а учащимся - условия для получения прочных знаний.

Используемые формы занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии: преимущественно групповая, парная и индивидуальная (при самостоятельной работе с коллекционными материалами, индивидуальной исследовательской деятельности, подготовке индивидуального проекта);

- по дидактической цели: лекция-презентация, беседа, практическое занятие (работа в малых группах, парах, индивидуально), дискуссия, экскурсия, работа в классе керамики, с гончарным кругом, комбинированные занятия.

Педагоги активно используют различные формы массовой работы с воспитанниками детского объединения, что позволяет:

- создать «ситуацию успеха» для каждого ребенка;
- показать ему результаты его учебной работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- формировать у детей стремление радовать окружающих доступными им способами;
- расширить границы учебного процесса.

Используемые методы. На занятиях, как правило, используются в сочетании различные методы организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-иллюстративный (демонстрация, показ);
- проблемный;
- практический (упражнения, инструктаж, выполнение работы);
- погружения;
- поисковый.

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей. Наполняемость одной группы на теоретических и практических занятиях – 10 человек. Выезды на местность для реализации туристско-исследовательская деятельность организуются одновременно для трех групп.

Наполняемость учебных групп и продолжительность занятий выдержана в пределах СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 2 «Примерная наполняемость групп».

При организации занятий могут быть использованы элементы таких образовательных технологий, как: исследовательские (анализ, критическая оценка и презентация информации), практические (обучение керамики и каллиграфии), самостоятельная работа. Предусмотрено использование информационных технологий: представление информации, использование мультимедийных средств в лекционных и практических занятиях и т.д.

5. Ожидаемый результат и способы оценки их результативности.

В результате изучения курса, учащиеся будут знать:

- историю освоения территории современного Дальнего Востока человеком, важнейшие дальневосточные археологические культуры;
- виды и особенности исторических, культурных и археологических памятников Дальнего Востока;
- особенности формирования культурного слоя;
- виды и особенности артефактов и археологических находок;
- состав археологической экспедиции и методы работы археологов и музейных работников;
- основные методы датировки;
- основы музейного учета и работы с археологическими коллекциями;
- историю происхождения и этапы формирования культуры Амурских чжурчжэней;
- историю происхождения древней письменности;
- основные отличительные особенности предметов обихода Амурских чжурчжэней, используемый ими орнамент и декоративные элементы, а также способы изготовления предметов домашней утвари.

Будут уметь:

- различать археологические памятники и определять археологические артефакты;
- отличать орудия каменного века и эпохи раннего металла по времени их создания (наконечники стрел, копий, ножи, скребки, каменные топоры);
- приблизительно датировать предметы по историко-культурным признакам;
- составлять и каталогизировать простейшие музейные экспозиции;

- изготавливать предметы керамики, прочие предметы народного промысла Амурских чжурчжэней.

Формой подведения итогов реализации данной программы является финальная проектная работа (групповая или индивидуальная) по одной из изученных тем, а также экспозиция керамических работ и работ по теме «каллиграфия».

Календарный учебно-тематический план

№ п./п.	Сроки реализации	Тема	Кол-во часов на тему	Теория	Практика	Туристско-исследовательская деятельность на местности
1.	15.10.2019	Хабаровский край: его место, положение и роль в составе РФ, памятники природы, культуры и истории. Археология как наука.	3	3	-	-
2.	17.10.2019	Сущность и назначение проектно-поискового метода в истории и краеведении. Этапы научных исследований в археологии. 1. Понятие проектно-поискового метода. Актуальность исследовательской работы. 2. Требования к выполнению учебной исследовательской работы. 3. Виды проектов. 4. Постановка целей и задач.	3	3	-	-
3.	19.10.2019	Знакомство с элементами народного промысла цивилизации, населявшей территорию нижнего Амура. Знакомство с глиной. Технология, история. Изготовление маленькой чашки методом лепки первобытных людей.	3	1	2	-
4.	20.10.2019	Выезд на местность 1 - петроглифы Сикачи-Аляна	8	-	-	8
5.	22.10.2019, 24.10.2019,	Экспериментальная археология. Экскурсия в музей.	9	6	3	-

	27.10.2019	<p>Организация проектной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правило географической конкретности собираемого материала 2. Паспорт собирателя, опросники. 3. Паспорт текста и паспорт респондента. 4. Структура и правила оформления проекта. 				
6.	26.10.2019	<p>Знакомство с орнаментом, присутствующем на предметах народного промысла древней цивилизации чжурчжэней.</p> <p>Изготовление двух парных мисок для еды с традиционным орнаментом. Занятие 1</p>	3	1	2	-
7.	29.10.2019, 31.10.2019	<p>Происхождение человека. Знакомство с древним миром нижнего Амура. Экскурсия в музей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неолит 2. Галереи каменного века 3. Период «темных веков» и железных мечей 4. Краткая история эпохи средневековья Приамурья <p>Музейное занятие «Первобытный Прометей». Знакомство с ролью огня в жизни человека, его сакральным значение. Освоение различных способов добывания огня – трение, сверление, высекание.</p>	6	6	-	-
8.	02.11.2019	<p>Знакомство с орнаментом, присутствующем на предметах народного промысла древней цивилизации чжурчжэней.</p>	3	-	3	-

		Изготовление двух парных мисок для еды с традиционным орнаментом. Занятие 2				
9.	03.11.2019	Выезд на местность 2 - петроглифы Малышево	8	-	-	8
10.	05.11.2019, 07.11.2019, 10.11.2019	Каменный век в истории жителей Приамурья. Бронзовый век на Дальнем Востоке. Железный век на Дальнем Востоке. Царство Бохай. Знакомство с этносом Мохэ. Экскурсия в музей. 1. Хозяйство 2. Быт и Культура 3. Погребение 4. Закат Культуры	9	6	3	-
11.	09.11.2019	Лепка горшка традиционной формы с крышкой, для варки продуктов, изготавливаемых ручным методом с применением традиционных мотивов и техники лощения. Занятие 1	3	-	3	-
13.	12.11.2019, 14.11.2019	Чжурчжэньская эпоха. Экскурсия в музей. 1. Кто такие чжурчжэни 2. Поселения чжурчжэней.	6	6	-	-
14.	16.11.2019	Лепка горшка традиционной формы с крышкой, для варки продуктов, изготавливаемых ручным методом с применением традиционных мотивов и техники лощения. Занятие 2	3	-	3	-
15.	17.11.2019	Выезд на местность 3 - Киинские писаницы	8	-	-	8
16.	19.11.2019,	Чжурчжэньская эпоха. Экскурсия в музей.	9	4	5	-

	21.11.2019, 24.11.2019	1. Язык 2. Знакомство с системой письменности чжурчжэней. Практическая работа по созданию таблички с выполненной надписью на древнем языке.				
17.	23.11.2019	Лепка горшка традиционной формы с крышкой, для варки продуктов, изготавливаемых ручным методом с применением традиционных мотивов и техники лощения. Занятие 3	3	-	3	-
18.	26.11.2019, 28.11.2019	Чжурчжэньская эпоха. 1. Чем занимались чжурчжэни. (Хозяйство, Ремесло, Металлургия, 2. Вера в загробную жизнь 3. Продолжение знакомства с системой письменности чжурчжэней. Выполнение практическая работа по созданию таблички с надписью на древнем языке.	6	2	4	-
19.	30.11.2019	Лепка горшка традиционной формы с крышкой, для варки продуктов, изготавливаемых ручным методом с применением традиционных мотивов и техники лощения. Занятие 4	3	-	3	-
20.	01.12.2019	Выезд на местность 4 - петроглифы Шереметьево	8	-	-	8
21.	03.12.2019, 05.12.2019	Чжурджэньская эпоха. Экскурсия в музей. 1. Военно- политическое устройство 2. Нашествие чжурчжэней	6	6	-	-

22.	07.12.2019	Изготовление амфоры сложной формы и большого размера с традиционным орнаментом. Занятие 1	3	-	3	-
23.	08.12.2019	Выезд на местность 5 - археологический памятник Амурский санаторий	8	-	-	8
24.	10.12.2019, 12.12.2019, 15.12.2019	Проектная работа по группам: 1. Выбор темы проектов 2. Систематизация ранее полученной информации и самостоятельное исследование, изучение материалов средств массовой информации (библиотека, газеты, телевидение и др.), опрос педагогов и специалистов, работа с литературой и источниками 3. Разработка проектов по теме: «Амурские чжурчжэни: тайны древней цивилизации нижнего Амура» Экскурсия в музей.	9	6	3	-
25.	14.12.2019	Изготовление амфоры сложной формы и большого размера с традиционным орнаментом. Занятие 2	3	-	3	-
26.	17.12.2019, 19.12.2019, 22.12.2019	Экскурсия в музей: археологический эксперимент Продолжение проектной работа по группам: Разработка проектов по теме: «Амурские чжурчжэни: тайны древней цивилизации нижнего Амура»	9	4	5	-
27.	21.12.2019	Изготовление амфоры сложной формы и большого размера с традиционным	3	-	3	-

		орнаментом. Занятие 3				
28.	24.12.2019,	Продолжение проектной деятельности в группах: Презентация проектов в группах.	3	-	3	-
29.	26.12.2019	Подготовка выставки-экспозиции выполненных проектов	3	-	3	-
30.	27.12.2019	Рефлексия. Планирование работы на следующий образовательный модуль.	3	3	-	-
			154	57	57	40

Содержание образовательной программы

Хабаровский край: его место, положение и роль в составе РФ, памятники природы, культуры и истории. Археология как наука. (3 академических часа).

Краеведение – это всестороннее изучение родного края. По определению председателя Союза краеведов России, крупнейшего ученого-историка, С.О. Шмидта «Краеведение – это и наука, и научная, и научно-популяризаторская деятельность определенной проблематики: прошлое и настоящее какого-либо «края» (местности); это и метод познания от частного к общему, выявления общего и особенного, и метод, опирающийся, как правило, на междисциплинарные научные связи. Краеведение – это и форма общественной деятельности, причем такой, к которой причастны не только ученые-специалисты, но и значительно более широкий круг лиц, преимущественно местных жителей». Академик Д.С. Лихачев определял краеведение как «самый массовый вид науки». По формам организации краеведение делится на государственное, общественное и школьное.

Школьное краеведение является одним из эффективных средств обучения и воспитания детей, привлечения учащихся к выявлению, собиранию, охране и использованию историко-культурного и природного наследия. Именно школьное краеведение способствует формированию у учащихся положительного отношения к родному краю, знаниям о крае, умению его познавать, вырабатывает стремление к позитивному преобразованию края.

Определение археологии, ее цели и задачи. Развитие археологии как науки. Археологический источник, археологический памятник и его разновидности, археологическая культура.

Сущность и назначение проектно-поискового метода в истории и краеведении (3 академических часа).

Понятие проектно-поискового метода. Актуальность исследовательской работы на современном этапе. Проектирование как основа исследовательской деятельности в сфере истории, краеведения и культурологи. Требования к выполнению учебной исследовательской работы. Виды проектов: исследовательские проекты; творческие проекты; информационные проекты; приключенческие (игровые) проекты; практико-ориентированные проекты; предпринимательские проекты; проекты учебных мини-предприятий; интернет-сайты; дизайнерские проекты; социальные проекты; международные Интернет-проекты; проекты для взрослых.

Этапы научных исследований в археологии. Методика археологических раскопок. Установление датировок археологических памятников.

Знакомство с элементами народного промысла цивилизации, населявшей территорию нижнего Амура краеведении (3 академических часа).

Знакомство с глиной. Технология, история. Изготовление маленькой чашки методом лепки первобытных людей.

Рассказ о том, что дети будут изготавливать на занятиях, чему научатся. Демонстрация керамических изделий. Понятие керамики, ее возможностей. Что относится к керамическим изделиям. Краткие сведения из истории возникновения и развития керамики. Общие сведения о последовательности изготовления и росписи глиняных изделий.

Выезд на местность 1 (8 академических часов). Петроглифы Сикачи-Аляна. Место сосредоточения огромного количества находок, оставленных древней цивилизацией нижнего Амура.

Организация проектной деятельности. Экспериментальная археология (9 академических часов).

Постановка целей и задач проекта. Методика сбора первичной информации:

- а) правила географической конкретности собираемого фольклора;
- б) паспорт собирателя, опросники;
- в) паспорт текста и паспорт респондента;
- г) состав рабочей группы, распределение ролей.

Структура и правила оформления проектной деятельности. Создание компьютерной презентации. Требования к иллюстративному материалу. Процедура защиты проекта. Оформление экспозиции по данной теме.

Оценка результативности проектной деятельности:

- критерии и показатели эффективности проектной деятельности;
- изучение личностного роста (самодиагностика) и самоанализ;
- защита проектов как показатель эффективности краеведческого исследования.

Раскрытие понятия «экспериментальное направление в археологии» - определение, цели и задачи. Эксперимент, как метод исследования. История развития экспериментальной археологии. Экспериментальные исследования в Хабаровском музее археологии.

Знакомство с орнаментом, присутствующем на предметах народного промысла древней цивилизации чжурчжэней (6 академических часов).

Изготовление двух парных мисок для еды с традиционным орнаментом. Занятие 1 и 2.

Отделка глиняных изделий. Определение. Виды отделок. Тиснение. Инструменты и приспособления. Изготовление печаток и штампов для тиснения. Накатка для тиснения. Процарапывание по глине. Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Происхождение человека. Знакомство с древним миром нижнего Амура. Экскурсия в музей (6 академических часов).

Гипотезы происхождения человека. История антропологических исследований. Австралопитек, человек умелый, человек прямоходящий, человек разумный.

Каменный век: палеолит. Жизнь человека в ледниковую эпоху. Добывание огня, охота, камнеобработка. Природа Дальнего Востока в период палеолита. Религиозные верования древнего человека.

Выезд на местность 2 (8 академических часов) - петроглифы Малышево.

Каменный век в истории жителей Приамурья (3 академических часа).

1. Неолит. Окончание ледникового периода, вымирание гигантских животных. Неолитическая революция. Развитие промыслов и ремесел – совершенствование камнеобработки, зарождение гончарного ремесла.

2. Галереи каменного века

Бронзовый век на Дальнем Востоке. Железный век на Дальнем Востоке. Царство Бохай (3 академических часа).

3. Период «темных веков» и железных мечей

4. Краткая история эпохи средневековья Приамурья

Эпоха средневековья на Амуре начинается в IV в. и связывается с мохэским этносом – предком современных народов тунгусо-маньчжурской языковой группы. Историкам мохэсцы долгое время были известны лишь благодаря письменным источникам. Археологические памятники, относящиеся к мохэской культуре, впервые выделены А.П. Окладниковым, и с 1953 г. началось их интенсивное исследование в Приморье, а затем на Амуре. Наибольший вклад в изучение культуры мохэ внесли Евгения Ивановна Деревянко, Ольга Васильевна Дьякова, Сергей Павлович Нестеров.

Ученые–археологи пришли к выводу, что мохэсцы занимали гигантскую территорию и не могли иметь одинаковую культуру. Они граничили с другими народами, которые влияли на культуры отдельных племен мохэ. Имелось различие и в социальном развитии - южные племена достигли уровня государственного строительства. Кроме того, ученые отмечают неоднократные миграции отдельных племен внутри собственной обширной территории.

Мохэсцы – не коренное население Амура. Родиной их является Южная Маньчжурия и бассейн реки Сунгари. Продвижение на Амур мохэ начали в III – IV вв., где встретили родственные племена, что помогло мирной ассимиляции и слиянию их культур. Исторические источники свидетельствуют, что мохэ делились на семь племен по территориальному признаку: сумо, хэйшуй, байшань, гудо, аньчегу, фуне, хаоши. Традиционная культура различных групп мохэ была близкой, но не идентичной. Известно,

что все мохэсцы волосы заплетали в косу. Но хэйшуйцы делали украшения для своих головных уборов из фазаньих перьев, а сумо мохэ применяли для этих целей тигровые и леопардовые хвосты.

Знакомство с этносом Мохэ. Экскурсия в музей (3 академических часов).

1. Хозяйство
2. Быт и Культура
3. Погребение
4. Закат Культуры

Хозяйство мохэ. Основной хозяйственной деятельностью мохэ было земледелие. летописи сообщают об этом следующее: «Землю пахут паром лошадей. Земля более производит просо и пшеницу. Из зелени родится мальва ... Вино делают из риса, и оно пьяно». Важную роль в хозяйстве мохэ играло скотоводство. Письменные документы той эпохи свидетельствуют о разведении амурчанами свиней, лошадей, собак. Наиболее популярным домашним животным была свинья. Ее мясо шло в пищу, она также считалась культовым животным. Мохэ занимались коневодством. Своих лошадей они продавали в другие страны. Известны наскальные и скульптурные изображения всадников и лошадей.

Несмотря на наличие производящего хозяйства, у мохэ были развиты охота, рыболовство, собирательство, отхожие промыслы. Охотились они с помощью лука и отравленных стрел. Вот что сообщают китайские источники о способах охоты древних амурчан: «Обыкновенно в седьмой и восьмой луне составляют яды и намазывают стрелы для стрельбы зверей и птиц. Пораненный немедленно умирает. Когда варят яды, то одно испарение ядовитого состава может умертвить человека». Ценных пушных зверей добывали, используя капканы и силки. Рыбу ловили сетями, били острогой. Охота и рыболовство давали мохэсам мясо, шкуры, кости. Из рыбьей кожи изготавливали одежду и обувь. В реках мохэсцы добывали жемчуг, в тайге – женьшень, в горах – редкие металлы.

Мохэсцы были хорошими ремесленниками. Они знали ткачество и гончарное дело, умели обрабатывать кожи, изготавливать орудия труда из металла.

Быт и культура. Жили мохэсцы в неукрепленных поселках и укрепленных городищах. Наиболее изученным к настоящему времени является Михайловское городище на реке Завитой. Оно занимает площадь около одного гектара. В плане крепость имеет круглую форму, обозначенную на местности валом и рвом. В ходе исследований там раскопано 8 жилищ. Известны и другие мохэские городища: на реке Белая, у села Семиозерка. Среди неукрепленных поселений отмечены как небольшие (у села Войково), так и довольно крупные (между селами Марково и Игнатьево).

Жилище – один из важнейших элементов культуры любого народа. Оно создает оптимальную среду, которая помогает человеку пережить

наиболее неблагоприятные природные явления. Конструкция жилищ – это реакция на естественные внешние условия. К настоящему времени исследовано около 30 жилищ мохэского времени. Первые сведения об их конструктивных особенностях получены из китайских письменных источников. «Суйшу» пишет: «Сбивают землю наподобие плотины и в ней выдалбливают пещеры для жития. Отверстия делают сверху, а спускаются и выходят по лестнице». Другая летопись свидетельствует: «Вырывают в земле яму, поверх которой кладут деревянные перекладыны и покрывают их землей». Основным видом жилищ мохэ были полуземлянки четырехугольной формы с четырех- или двухскатной крышей. Можно предположить, что ее делали из досок, которые засыпали землей. Вход, вероятно, находился в крыше, сбоку от центра. Кроме постоянных зимних жилищ, для теплого времени года мохэцы строили шалаши, покрывая их шкурами или берестой.

Одежда у мохэ, согласно «Суй-шу» напоминает чжурчженьские: «женщины носят одеяния из холста, а мужчины – из свиных и собачьих кож». Некоторые виды украшений: серьги, круглые бронзовые бляхи с прорезями, бубенцы и колокольчики – и представляют еще более близкое родство.

Погребение. Большой интерес для историков представляют мохэские погребения, которые дают сведения не только о материальной культуре этноса, но и о его духовной жизни. К настоящему времени в Приамурье наиболее изучены четыре мохэских могильника: Троицкий, Новопетровский, Найфельдский и у городища Гора-Шапка близ села Поярково. По результатам археологических исследований удалось выделить четыре типа погребальных обрядов. Первый – захоронение в грунте сразу после смерти. Подобный тип погребения нашел отражение в китайских средневековых письменных источниках. В «Бэйши» сообщается: «Если отец или мать умрут весной или летом, то немедленно зарывают и над могилой строят хижину, чтоб дождь не мочил ее».

Другой тип захоронений – вторичные. Это наиболее часто встречающийся способ погребения. Порядок обрядовых действий, составляющих его, следующий: после смерти труп умершего не предают земле, а оставляют на воздухе (прикрепив к дереву или положив на специально сооруженный помост) до тех пор, пока мягкие ткани покойника не подвергнутся почти полному разложению. Затем сородичи собирают сохранившиеся останки и инвентарь, после чего найденное помещают в могильную яму. Китайские летописи этот обряд отразили следующим образом: «Ежели (родственники) умрут осенью или зимой, то трупом их ловят соболей».

Трупосожжение – третий тип погребений. Подобное обращение с трупом, по мнению мохэцев, не вело к уничтожению души, а, напротив, помогало ей быстрее освободиться от пут тела.

Еще один способ погребения у мохэ – кенотафы («пустые» могилы). Сооружались они в случае, когда человек пропал без вести или пал на чужбине. Почти в каждой мохэской могиле обнаружен погребальный

инвентарь. В могилу клали один, реже два сосуда. Почти вся керамика лепная (без применения гончарного круга), плоскодонная. В захоронениях часто встречаются также украшения: накладные поясные бляхи, серьги, бубенчики, бронзовые и стеклянные бусы. Большая часть поясных бляшек имеет так называемый «тюркский облик», который в раннем средневековье был распространен на огромной территории от Дальнего Востока до Восточной Европы.

Среди погребального инвентаря мохэсцев существенная доля принадлежит вооружению. Основным оружием в эпоху раннего средневековья были сложносоставные (клееные из разных пород дерева, кости, рога, бересты и других материалов) луки длиной около 1 м. Обнаруженные наконечники стрел чрезвычайно разнообразны. Преобладали железные, хотя имеются и костяные. Оборонительное вооружение мохэсцев представлено фрагментами пластинчатого доспеха. Железные, иногда костяные пластины нашивались на кожаную или тканевую основу, в отдельных случаях переплетались между собой кожаным шнуром. Кроме упомянутых выше предметов, относящихся к вооружению, в погребениях найдены наконечники копий, палаши.

Погребальные памятники и сообщения китайских летописей позволяют нам составить некоторое представление о религиозных воззрениях мохэ. Они верили в загробную жизнь и бессмертие души. В могилу часто клали пищу «в дорогу» умершему. Вещи погребального инвентаря иногда преднамеренно повреждались (пробиты днища сосудов, сломаны или изогнуты палаши, наконечники стрел). Это делалось для того, чтобы душа человека могла пользоваться «душами» предметов.

О возможности существования души без человеческого тела свидетельствуют и находки орнаментированных лошадиных «бабок». Часто на них изображались детали одежды, преимущественно пояс. Эти куклы символизировали человека и, по мнению Е.И. Деревянко, могли служить вместилищем души умершего. Душами мохэсцы наделяли не только людей, но и животных, а также неживую природу.

Закат культуры. К IV –V вв. у мохэ существовал развитый патриархально-родовой строй. В VII веке на территории Дальнего Востока возникло раннефеодальное государственное объединение. Его образовали сумо-мохэ. Они граничили с древним корейским государством Когурё (Гаоли), которое во второй половине VII века было разгромлено китайцами. Те, кто не желал подчиниться завоевателям, бежали на север, в земли союзных мохэских племен. Когурёсцы ускорили процесс создания первого тунгусского государства, которое возникло в 698 году и получило название королевство Чжень, в 712 году переименованное в Бохай. Оно занимало территорию современной Южной Маньчжурии и Приморья. Однако политическое влияние Бохая выходило далеко за пределы государственной границы. Приамурье, вероятно, не входило в королевство, но здесь проживали этнически близкие бохайцам племена, которые испытывали политическое и культурное влияние с его стороны.

Государство Бохай в 926 году было разрушено монголоязычными киданями, создавшими на его развалинах свою империю Ляо.

Лепка горшка традиционной формы с крышкой, для варки продуктов, изготавливаемых ручным методом с применением традиционных мотивов и техники лощения (12 академических часов).

Понятие сосуда. Какие бывают сосуды? Классификация. Декоративные сосуды. Формы сосудов. Знакомство со способами вылепливания сосудов: из целого куска глины (способ выбирания глины стекой и ручное вытягивание сосуда), спиральная лепка из жгутов (ленточный способ), лепка из отдельных пластин, вытягивание на гончарном круге и формовка на болванках.

Выезд на местность 3 (8 академических часов) – Киинские писаницы.

Чжурчжэньская эпоха. Экскурсия в музей (27 академических часа).

Культура не возникает на пустом месте, каждая новая культура есть сложная, творческое производное от культуры прошлого и настоящего. Формой необходимой связи выступает преемственность, являясь общефилософской категорией, преемственность в культуре выступает в форме культурного наследия.

Кто такие чжурчжэни? Развитое средневековье на Амуре и в Маньчжурии часто называют чжурчжэньской эпохой, то есть связанной с политически и культурно доминирующим этносом региона.

Чжурчжэни (ньючжэни, ньючжи) – народ, известный в Приамурье и сопредельных территориях с XI века. Первоначально так называли одно из племен, обитавшее в бассейне реки Сунгари. Позднее этот этноним распространился на большинство мохэских племен, вошедших в состав государства, которое создали чжурчжэни в начале XII века. Китайский историк Цзи Ши полагает, что чжурчжэни – это не самоназвание народа, а термин, которым обозначали их кидани. Происходит он от киданьского слова «ньюйгу» - золото. «Ньючжэнь», «ньючжэнь» - это «народ, живущий по реке Золотой».

Чжурчжэни – потомки мохэского этноса, занимавшего огромную территорию и имевшего множество локальных вариантов культуры. Они наследовали это разнообразие, и поэтому археологи, изучая чжурчжэньскую археологическую культуру в различных районах, сталкиваются порою с очень непохожим материалом. Даже амурских чжурчжэней следует делить на две группы: западную и восточную. Первая сформировалась на территории современной Амурской области из потомков найфельдских и троицких мохэ. В целом культура этих групп была похожа. Основное отличие - в оформлении домашней (лепной) посуды. В начале II тысячелетия народы Амура осваивают производство гончарной керамики, что почти полностью сглаживает различия между культурными группами.

История и культура чжурчжэней наиболее активно стала изучаться со второй половины XX века. В настоящее время работа ведется как историками, так и археологами. По данной проблематике работал А.П. Окладников, исследования продолжают В.Е. Медведев, Е.И. Деревянко, Ю.М. Васильев.

Изначально чжурчжэньская культура формировалась в бассейне рек Сунгари и Амур. Однако в древности Амур не расценивали как единую водную артерию, а считали, что верхнее и среднее его течение – приток Сунгари. Нижний Амур – продолжение Сунгари, которая впадает в море.

Поселения чжурчжэней. Жили чжурчжэни в неукрепленных и укрепленных поселениях (городищах), которые располагались, как правило, по берегам рек. Городища – это укрепленные валами и рвами поселения. В Амурской области чжурчжэньские жилища раскапывались на городищах Гора Шапка (с. Поярково), «Кучугуры» (с. Марково), Новопетровское. Чжурчжэни сооружали укрепленные поселения различных типов. Это зависело от ландшафта и фортификационных традиций, которым следовали строители, перенимавшие опыт соседних народов: бохайцев, корейцев, киданей, китайцев.

Жилища чжурчжэни строили двух типов: полуземлянки и наземные дома. Полуземлянки - это деревянные строения четырехугольной формы, на несколько десятков сантиметров углубленные в землю. Средневековый источник по этому поводу пишет, что чжурчжэни строят дома, «вырывая ямы и заваливая их сверху лесом». Наземные дома строились на выровненной площадке, появились на Амуре к концу XI века.

Обычно для строительства своих жилищ чжурчжэни использовали доски и бревна, которые затем выстилали берестой или покрывали дерном. Входом жилища были обращены на юг, юго-восток или восток. Дом отапливался канами (традиционная система отопления в крестьянских домах северного Китая и Кореи. Типичный кан представлял собой широкую кирпичную или глиняную лежанку, внутри которой по специально проведенным каналам проходил горячий воздух от печи одновременно являясь дымоходом. Печь, находившаяся у одного из концов лежанки, служила также и для приготовления пищи.)— тёплый воздух от костра проходил по каналу в земляном полу и выходил наружу через вытяжную трубу. Обычно с восточной стороны устраивали небольшую узкую дверь. Китайский летописец так описывал чжурчжэньский кан: «Вокруг комнаты устраивается земляная постель, под которой разводят огонь. На этой постели спят, едят и живут». О существовании общественных зданий свидетельствуют останки храмового сооружения, обнаруженного на поселении в устье реки Тунгуска. Основанием этого здания служили каменные базы, украшенные выбивкой в виде лепестков лотоса. Для покрытия крыши постройки использовалась серая черепица. Вероятно, подобный храм, но с менее изысканно украшенными базами колонн и без черепицы когда-то стоял на месте современного села Владимировка (Благовещенский район).

В культурном слое на поселениях амурских чжурчжэней сохранилось много предметов хозяйственной деятельности: лепная и гончарная керамическая посуда, целые глиняные сосуды, тысячи фрагментов керамики, глиняные пряслица (грузик в форме диска или невысокого цилиндра со сквозным отверстием по продольной оси, применявшийся для утяжеления ручного веретена и крепления пряжи на нём. Пряслица изготавливались из камня, глины, кости.), рыболовные грузила; предметы конской упряжи: удила, стремяна, наремённые обоймы. Найдены также тигли (это ёмкость для нагрева, высушивания, сжигания, обжига или плавления различных материалов. Тигли - это неотъемлемая часть металлургического и лабораторного оборудования при литье различных металлов, сплавов, и пр.) для разлива расплавленного металла в формы и шлаки — отходы железоплавильного производства, изделия из железа: топоры, ножи, кресала (от «кресать», то есть «высекать огонь», «тесать камень», «рубить огнём из кремня»), также называемое кромсалом (от «кромсать», то есть «резать»), резалом или тесалом. Представляет собой кусочек пиррофорного металла или сплава), наконечники стрел и копий, латные пластины, фрагменты котлов, рыболовные крючки; изделия из бронзы: поясные бляшки, бубенчики, колокольчики, серьги; каменные бусины, бисер, круглые плоские нефритовые подвески. Сохранилось много костей домашних и диких животных: лошадей, быков, медведей, лосей, косуль, свиней. Подобный ископаемый материал обнаружен при раскопках на всех поселениях и городищах, из чего сделан вывод о наличии единого устойчивого производящего хозяйства: земледелия и скотоводства. В поселениях и городищах не обнаружено следов пожаров и разрушений. Это говорит о мирном оставлении населением своих жилых мест.

Язык. Чжурчжэньский язык — язык чжурчжэней, принадлежал к числу тунгусо-маньчжурских языков алтайской семьи. Близок к маньчжурскому языку. Чжурчжэни в период 1115—1234 гг. имели своё государство («Золотое Государство», династия Цзинь), занимавшее территорию северного Китая. В 1119 году появилось чжурчжэньское письмо. Короткие надписи (иногда, отдельные знаки) на чжурчжэньском языке находили во время раскопок на юге Приморского края и в северо-восточном Китае на глиняных сосудах, бронзовых зеркалах и прочих предметах. Известно также девять надписей на стелах и камнях; самая ранняя — стела 1185 г. в честь победы чжурчжэней над киданями, самая поздняя — Тырская стела 1413 г.

Чтение нескольких сотен знаков (графем) чжурчжэньского письма и значение записываемых ими слов известны благодаря китайско-чжурчжэньскому словарю, составленному во время минской династии. Произношение, даваемое этим словарём, однако, весьма приблизительное, так как оно передавалось посредством китайского письма. В силу исторических причин чжурчжэньский язык впитал в себя много заимствований из монгольских, тюркских, китайского, корейского, а также, возможно, иных языков.

Письменность. В чжурчжэньской письменности было около 720 знаков, среди которых есть логограммы (обозначают только значение, не имея отношения к звучанию) и фонограммы. В чжурчжэньском письме также имеется система ключей, аналогичная китайской; знаки сортировали по ключам и количеству черт.

Чжурчжэни — предки маньчжуров, однако маньчжурское письмо основано не на чжурчжэньском, а на старомонгольском. Чжурчжэньское письмо создавалось на основе киданьского письма, которое, в свою очередь, родственно китайским иероглифам. Многие знаки чжурчжэньского письма были заимствованы из китайского (семантическое и фонетическое заимствование) и внешне похожи на китайские и/или киданьские. Лишь небольшая часть знаков родственна символам малого киданьского письма, однако идея использования фонетических иероглифов для записи изменяемой части слова, вероятно, была заимствована оттуда. Когда чжурчжэни восстали против киданьской династии Ляо и основали династию Цзинь в 1115 году, они пользовались киданьским письмом. В 1119 или 1120 году Ваньянь Сиинь, «канцлер» ранней Цзинь по приказу императора Агуды изобрёл большое чжурчжэньское письмо.

О создании малого чжурчжэньского письма было объявлено в 1138 году, причём утверждалось, что придумал его сам император Хэла. Согласно Цзинь Ши, в 1145 году малое чжурчжэньское письмо было официально использовано в первый раз.

Большинство примеров текстов на чжурчжэньском письме — эпиграфии (от др.-греч. ἐπιγραφή — надпись, прикладная историческая и филологическая дисциплина изучающая содержание и формы надписей на твёрдых материалах (камне, керамике, металле и пр.) и классифицирующая их в соответствии с их временным и культурным контекстом. Изучением древнего письма, сделанного преимущественно чернилами. Изучением истории печатей (штампов) занимается сфрагистика.) и короткие надписи на печатях, зеркалах, керамике, стенах и прочее. На 1989 год было известно девять надписей, самая известная и ранняя из которых — на задней стороне стелы кит. трад. 大金得勝陀頌碑, упр. 大金得胜陀颂碑, пиньинь: dàjīn déshèngtuó sòngbēi.

До 1968 года считалось, что фрагментов текстов, записанных чжурчжэньским письмом на бумаге или шёлке, не сохранилось. В этом же году Е. И. Кычанов обнаружил среди тангутских бумажных документов в ленинградском филиале Института востоковедения РАН (ныне Институт восточных рукописей РАН) два листа бумаги с чжурчжэньским текстом, датированные 1217 годом. В 1990 году Герберт Франке (вероятно, не знавший о Нюйчжэнь цзышу) описывает ленинградскую находку как уникальную не дешифрованную. В 1979 году китайские учёные Лю Цзуйчан и Чжу Цзюань сообщили о сенсационной находке — 11-страничном документе, написанном чжурчжэньским письмом, обнаруженном в основании одной из стел сианьского музея (西安博物馆 провинция Шэньси 陕西). В манускрипте

237 строк, около 2300 знаков. Предполагается, что это копия Нюйчжэнь цзышу (кит. трад. 女真字書, упр. 女真字书, «книга чжурчжэньских символов») авторства Ваньянь Сииня. Согласно данным обнаруживших манускрипт исследователей, это учебник, содержащий список крупно написанных знаков, каждый из которых обозначает слово. Он отличается от эпитафий, в которых также встречаются иероглифы, записывающие звуки фонетически.

Письменность стала забываться после свержения Цзиней монголами, однако полного забвения не произошло, что подтверждают находки надписей, датированные годами правления династии Мин: на стеле в Тыре (1413 года) и в «Китайско-чжурчжэньском словаре», являющемся частью многоязычного «Китайско-варварского словаря».

Чем занимались чжурчжэни. Хозяйство. Земли амурских (северных) племён чжурчжэней находились на краю обитания земледельцев, дальше на север начиналась тайга, в которой кочевали племена оленеводов и охотников. Хозяйство у чжурчжэней было многоотраслевое. Они разводили свиней, лошадей, быков, собак. Занимались также и земледелием, пахали землю с использованием тягловой силы животных. Для подготовки земель под посевы применялся метод подсечного земледелия. Сеяли овёс, пшеницу, ячмень, просо, чумизу, сорго-гаолян, сою, горох, тыкву, арбузы, лук, чеснок, коноплю, которую использовали для изготовления масла, производства пеньки, плетения верёвок. Зёрнами просо наполняли полости бубенчиков для ритуальных целей. Летописные источники не упоминают о текстильном производстве у чжурчжэней в VIII—XI вв. Находки глиняных пряслиц свидетельствуют о производстве нитей из шерсти животных, из волокнистых растений конопли, которую культивировали чжурчжэни на больших территориях. В скотоводстве доминирующее место занимало разведение лошадей и больше всего свиней. Не была забыта и охота. Охота и рыболовство обеспечивало людей мясом, рыбой и шкурами диких животных. Древняя летопись свидетельствует, что каждый чжурчжэнь «может преследовать животного по следу, загнать и убить его». Охотились они на изюбров, лосей, коз, медведей, тигров, кабанов, волков, фазанов.

Важное место в хозяйстве чжурчжэней занимало рыболовство, о чем свидетельствуют обнаруженные на памятниках керамические и каменные грузила, рыболовные крючки. Промышляли они и собирательством, бортничеством, добывали золото, речной жемчуг.

Ремесло в чжурчжэньском обществе можно разделить на домашнее недифференцированное, которое обеспечивало всем необходимым в основном рядовое население. Высокого уровня достигли чжурчжэни в изготовлении глиняной посуды. Если на ранних стадиях существования их культуры доминирует лепная керамика, то с IX в. начинается ее вытеснение станковой (изготовленной на гончарном круге), доля которой в XII – XIII вв. составляет около 95%. Станковая посуда богато орнаментирована различными штампами, прочерчиванием, налепами, лощением. Особым

видом декора сосуда является дольчатость, делающая поверхность тулова рельефной и схожей с тыквой.

Металлургия. Немалых успехов достигли древние амурчане в обработке черных, цветных и драгоценных металлов. Чжурчжэньские кузнецы и ювелиры владели такими технологическими приемами, как ковка, сварка, клепка кусков жести, кручение, литье, паяние, штамповка, чеканка, волочение.

Большую часть своей истории чжурчжэни вели войны с соседними народами. Летописи писали, что это были люди, «не знающие в должной мере цену жизни и смерти». Основной их силой была конница. Воины одевались в доспехи, состоящие из железных пластин, накладывавшихся по принципу чешуи. Вооружены они были палашами, иногда особыми колющими мечами, ножами, топорами, копьями, которые условно можно разделить на простые и сложносоставные. Основным оружием чжурчжэней был лук. Делали его из разных пород дерева, рога, бересты. Наконечники стрел преобладали железные, однако найдены и костяные: граненные (бронебойные) и имеющие уплощенное перо. Последние применялись для стрельбы по незащищенному латами противнику, а также на охоте. Оригинальными, собственно чжурчжэньскими можно назвать наконечники стрел с поворотной функцией. «При попадании такую стрелу невозможно вытащить (из тела)».

Вера в загробную жизнь. Чжурчжэни хоронили умерших подальше от поселений на противоположном берегу реки или островах, обустроивая могильники на возвышенностях, оберегая их от затопления во время паводков. Наиболее многочисленными являлись грунтовые захоронения. В них покойников хоронили в прямоугольных или овальных ямах размерами: длина 140—200 см, ширина 60—100 (140) см, глубина 50—120 см. Иногда дно и стены ямы обкладывали деревянными плахами и устраивали перекрытие — домовину (символическое сооружение с двухсторонней крышей на могилах старообрядцев). Их могильники археологи подразделяют на два типа: курганные и грунтовые. Погребальные действия были разнообразны. Доминирует труположение, то есть обряд, по которому умершего клали на спину с подогнутыми в коленях ногами. Единичны случаи, когда покойный был положен скорченно на бок или захоронен сидя. Вторичный обряд погребения состоял из двух этапов: сохранение костяка на воздухе до разложения мягких тканей и погребение останков в грунт. Отмечен и обряд кремации покойника до полного сожжения трупа или с целью лишь его обожжения. Ю.М. Васильев выделяет еще один обряд — эксгумацию. Несмотря на столь большое количество разнообразных действий, проводимых над покойником, цель их, вероятно, была одна — проводить душу сородича в загробный мир. Просто в зависимости от обстоятельств пути избирались разные. По аналогии с традиционными культами коренных народов Приамурья можно предположить, что чжурчжэни наделяли человека душой, которая была неразрывна с телом и жила в нем до разрушения мягких тканей. Кремация, вторичный обряд,

экстумация были способами разрушения вместилища души с целью освободить ее от пут тела.

Многообрядность действий при захоронении говорит о широком распространении у чжурчжэней шаманизма. и были убеждены, что весь окружающий мир, все предметы, кроме души, имеет своего духа. Они поклонялись предметам-амулетам, которым предписывали свойства сверхъестественной силы — фетишизм. Поэтому чжурчжэни носили на поясе амулеты: бубенчики, колокольчики, конусовидные подвески, которые являлись вместилищами духов и служили защитой, и оберегали от разных бед. Каждый род имел своё родовое дерево, на ветках которого якобы живут и плодятся души людей в образе маленькой птички. Этот языческий культ почитания родового дерева на Амуре дожил до начала XX века. Часть чжурчжэньской аристократии в X веке приняла буддизм. Источник свидетельствует, что «чжурчжэни с особым почтением делают подношения Будде, чтобы пользоваться его милостями».

Идеологические воззрения и окружающий мир находили воплощение в изобразительном искусстве чжурчжэней. В Корсаковском могильнике найдена объемная литая бронзовая с позолотой скульптурка стоящего Будды. Отражающим тот же культ можно назвать и изображение лотоса на керамике, подвесках. О шаманизме как религии, обожествляющей природу, свидетельствуют изображения животных, и антропоморфные подвески. На памятниках обнаружены обязательные предметы шаманского костюма — бронзовые зеркала толи. Изготавливались они в виде дисков, с одной стороны абсолютно гладких, с другой орнаментированных и имеющих петлю для подвешивания. В Амурской области такое зеркало обнаружено на поселении Иннокентьевское (Архаринский район).

Военно- политическое устройство. Чжурчжэньские земли были разделены между племенами на контролируемые районы, в которых были созданы административные центры — укрепленные городища. Административные центры решали хозяйственные, военные, торговые, внешнеэкономические вопросы. В IX—XI вв. у чжурчжэней сложилась военная демократия (введенный в научный оборот Льюисом Морганом (21/11/1818г.-17/12/1881г.) в своём труде «Древнее общество» для обозначения организации власти на стадии перехода от первобытнообщинного строя к государству) — последний этап предгосударственного развития общества. Племенная знать опиралась на вооруженные отряды для защиты своих привилегий и безопасности от внешних врагов. Однако порядок в общественной жизни поддерживался всё ещё силой традиций, привычек, моральным авторитетом старейшины рода или племени. Основу армии составляли военные поселения. В условиях постоянных войн была большая смертность среди мужчин и забота о семье погибшего ложилась на плечи родственников мужа. Поэтому широко был распространён левират, разрешающий вдове погибшего или умершего вступать вторично в брак только с ближайшими родственниками своего мужа. Чжурчжэни постоянно находились в войне с кочевыми племенами,

которые нападали с запада и юго-запада. Кидане, завоевавшие в начале X века северный Китай, называли северных чжурчжэней «дикие нюйчжи» или непокорённые, потому что они были полностью независимы и неподвластны империи Ляо. В X—XI вв. кидане, для защиты своих территорий, вынуждены были построить вдоль границы с северными чжурчжэнями оборонительную линию из крепостей и держать там войска. Война с киданями явилась мощным катализатором в объединении всех чжурчжэней. Амурские чжурчжэни находились в подчинении цзиньских императоров и в 1127—1148 гг., для усиления власти чжурчжэней на территории Маньчжурии и Китая, сотни тысяч амурских чжурчжэньских семей и родственных им этнических групп были переселены в эти районы. Переселённые чжурчжэни представляли военные поселения. Они занимались земледелием, и контролировали порядок на захваченных китайских землях. Археологические раскопки на Амуре подтвердили, что веками обжитая территория, в середине XII века оказалась брошенной, так как переселенцы унесли с собой материальные ценности и домашнюю утварь. А на Амурских землях остались охранные гарнизоны с небольшим числом людей.

Государство Цзинь было многонациональным и занимало огромную территорию, включая всю Маньчжурию и Северный Китай. Оно было разгромлено монголами в 1234 году.

Нашествие чжурчжэней. Проведение преобразований, направленных на устранение сотрясавшего страну жесткого кризиса и спасших династию от краха, не смогло, однако, решить острейших проблем внутри- и внешнеполитического характера. По-прежнему, чтобы сохранить мир на границе, приходилось выплачивать дань северным соседям. Кроме того, в 20—30-е гг. XII в. повстанческое движение вновь охватило юг и центр Китая. В восстании в Чжэцзяне в 1120—1122 гг. участвовало более 1 млн человек. Недовольство порядками империи подогревалось проповедью тайной организации «Учение о свете» с элементами манихейских, буддийских и даосских верований. Поводом к выступлению послужил правительственный указ об обложении налогом традиционных промыслов, связанных с разработкой в горах мрамора, резьбой по дереву и камню, выращиванием ценных пород деревьев, что приносило местным жителям дополнительный доход.

Вождь восставших Фан Ла — состоятельный хозяин и владелец участка лаковых деревьев — в своих воззваниях обличал расточительность и продажность властей. Но особенно резко он выступил против выплаты дани киданям и тангутам. Повстанцы получали поддержку в деревнях и городах 14 округов Чжэцзяна, Аньхуэя и Цзянси. В 1121г. они овладели Ханчжоу. В длительной упорной борьбе восстание было с трудом подавлено.

Одновременно с восстанием в Чжэцзяне в провинциях Хэбэй, Хэнань, Шаньдун, на севере Цзянсу и в Аньхуэе действовали повстанческие армии Сун Цзяна и 36 его соратников. В их рядах сражались крестьяне и арендаторы, рыбаки и матросы, бродяги и мелкие чиновники, монахи и торговцы. Восстание, охватившее столичную провинцию Хэнань,

представляло особенную опасность для властей. Тайными убежищами повстанцев стали островки, затерявшиеся среди озер и болот. История этого движения, паролем которого было «Все люди — братья», запечатлена не только в фольклоре, но и стала темой популярного романа «Речные заводы» Ши Найаня (XIV в.).

Китайское правительство, обеспокоенное народными выступлениями и испытывающее огромные финансовые трудности в связи с уплатой дани, начало переговоры с чжурчжэнями. Эти племена, обитавшие на северо-восточной границе Китая, занимались скотоводством, охотой и издавна торговали с Китаем, доставляя в обмен на шелк, железо и оружие своих лошадей, кожи, соболей, корень женьшеня и речной жемчуг. Но после того как государство киданей Ляо подчинило чжурчжэней, их связи с Китаем затруднились. Разложение первобытно-общинного строя у чжурчжэней привело к длительной внутренней борьбе и возникновению протогосударственного образования. Власть захватила племенная аристократия. Ее вождь Агуда в 1115 г. был провозглашен императором государства Цзинь (Золотое) (1115—1234). Чжурчжэни начали войну против империи Ляо, к тому времени значительно ослабевшей. В 1120 г. сунский двор, увидев в чжурчжэнях союзника в борьбе с киданями, заключил с ними военное соглашение против Ляо.

В 1115—1125 гг. чжурчжэни разгромили империю Ляо. Большинство киданей подверглось истреблению. Спасаясь от завоевателей, отдельные отряды киданей и ранее подвластных им племен ушли на запад, где в районе Иссык-Куля основали государство кара-киданей Западное Ляо (1124—1211).

В войне обнаружилась слабость сунского двора и его войск. Воспользовавшись этим, чжурчжэни, одолев киданей, вторглись в северокитайские земли. Весной 1126 г. их конница приблизилась к Хуанхэ и стала угрожать Кайфыну.

При императорском дворе одержали верх сторонники заключения мира с Цзинь ценой передачи чжурчжэням земель к северу от Хуанхэ. Это вызвало возмущение части горожан и чиновников, их поддержали рядовые ремесленники и торговцы, подмастерья и жители окрестных деревень. На ведущих постах при дворе оказались сторонники отпора чжурчжэням. Против неприятеля были высланы войска. Однако вскоре ситуация изменилась. Сунский двор приостановил военные приготовления для борьбы с чжурчжэнями и начал переговоры с цзиньскими полководцами. В 1127 г. чжурчжэни вновь подступили к Кайфыну и захватили его. Император отправился в стан противника просить мира, но был взят в плен. Чжурчжэни устремились на юг. Продвигаясь по Великому каналу, они сожгли г. Янчжоу. Затем чжурчжэньские конники переправились в лодках на южный берег Янцзы.

С захватом Кайфына цзиньская верхушка, учитывая недостаток политического опыта управления ханьцами и уязвимость своей военной мощи, решила укрепиться севернее Хуанхэ, а к югу от нее в 1127 г. временно создала зависимое от Цзинь государство во главе с бывшим сунским

чиновником. Однако это государственное образование, призванное стать оплотом чжурчжэней при завоевании юга Китая, вскоре рухнуло. В том же году на юге была воссоздана власть дома Сун. После долгих скитаний императорский двор с одним из сыновей сунского правителя обосновался в Ханчжоу, ставшем на полтора столетия южной столицей династии (1127—1279). Здесь под защитой мощных потоков Янцзы сунский двор чувствовал себя в относительной безопасности.

Но положение в стране не было стабильным. Свидетельством этому стало и вспыхнувшее в 1130—1135 гг. в Хунани и Хубэе восстание во главе с Чжун Сяном. Его более 20 лет готовила даосская секта, чье учение — так называемый «новый закон», — осуждавшее социальное неравенство, пало на благодатную почву. И без того взрывоопасная обстановка, порожденная превышением налоговой нормы (что выглядело несправедливостью в глазах земледельцев), усугублялась еще и тем, что в связи с вторжением цзиньских войск сунские власти ввели дополнительные поборы. К тому же население стало все больше подвергаться грабежу любителями легкой наживы — дезертирами из регулярной армии. Восставшие, "защищая население, вскоре испытали на себе последствия нашествия чжурчжэньских войск. В этой обостренной ситуации, перейдя к крайним мерам, они стали предавать огню провинциальные канцелярии, монастыри и кумирни, дома богачей, убивать особо ненавистных им чиновников, купцов и монахов. Восстание охватило 21 уезд, а повстанческая армия насчитывала свыше 400 тыс. Один из вождей, обличавший порочность сунского законодательства, провозгласил «равенство знатных и простых, уравнение бедных и богатых». Повстанцы создали царство Чу, пытаясь на практике воплотить свои идеалы о справедливом общественном устройстве. Они упразднили повинности и подати, а все имущество пытались делить поровну. Выступив против чжурчжэней, крестьянские предводители встали на защиту родины. В условиях, когда значительная часть ханьского этноса уже в который раз в китайской истории оказалась в рамках враждебного ему государства, граница двух империй — Цзинь и Сун — еще не была установлена и шло постоянное противоборство двух армий.

В Хэнани, Шаньдуне, Шаньси чжурчжэни встретили сильный отпор. Вынужденные отойти сначала на север, они тем не менее продолжали свое продвижение.

В 1130—1137 гг. для борьбы с Сунами чжурчжэни создали на территории современных провинций Шаньдун, Хэнань, Шаньси, а также на севере Аньхуэя и Цзинси буферное государство Ци и направили основной удар на главную базу Сун в нижнем течении Янцзы. В это время при южносунском дворе шли долгие споры о судьбах китайских земель, захваченных Цзинь. Падение северосунской столицы, потеря своих исконных земель и, наконец, вынужденное бегство сына Неба от северных варваров воспринимались всеми слоями китайского этноса как национальное унижение. В патриотическом антицзиньском порыве слились два потока сопротивления: народные ополчения, созданные еще в XI в. в ходе реформ Ван Аньши, и

регулярная сунская армия. Среди решительно настроенных на бескомпромиссную борьбу с чжурчжэнями особо выделялся военачальник, уроженец Хэнани Юэ Фэй (1103—1141), прославившийся победами над врагом. Но когда в 1136 г. государство Цзинь завязало отношения с южносунским двором, китайская сторона откликнулась на предложение вступить в переговоры. При дворе победила группировка, настаивающая на заключении мира с северным противником, что было продиктовано осознанием реального соотношения сил: империя не могла продолжать ведение военных кампаний, а казна с трудом выдерживала бремя расходов.

В 1135—1136 гг. на пост первого министра назначили сторонника мирных переговоров Цинь Гуя. Сына Неба все более беспокоила возможность военного сепаратизма в стране. Военачальники, в том числе Юэ Фэй, которым было велено прекратить военные действия, стали, по мнению двора, проявлять чрезмерное своеволие и могли в дальнейшем легко выйти из-под контроля двора. Войско Юэ Фэя нанесло чжурчжэням ряд серьезных поражений в Северном Китае. Но вскоре пришел указ, требовавший от Юэ Фэя срочно явиться в столицу, а армию — отвести. В 1141 г., по прибытии полководца в Ханчжоу, его заключили в тюрьму и тайно казнили. В 1142 г. после длительных войн и сложных дипломатических переговоров между государствами был заключен мирный договор. Сунский император признал себя вассалом цзиньского правителя и обязался выплачивать ежегодную дань — 300 тыс. кусков шелка и 300 тыс. слитков серебра. Граница между империями устанавливалась по р. Хуайшуй, в междуречье Хуанхэ и Янцзы. Сунский двор признал права чжурчжэней на захваченные ими китайские земли. Подобные же договоры были заключены в 1164—1168 гг. и 1208 г.

По оценке некоторых исследователей, неблагоприятные изменения в расстановке сил между Сун и Цзинь пробили брешь в традиционной внешнеполитической доктрине Китая и сильно изменили представления китайцев о соседях: Сунская империя теперь не могла претендовать на признание ее всеобъемлющей Поднебесной и оказалась лишь одним из государств в ряду других, в том числе империи Цзинь. Правда, это не совсем так. Исконное противопоставление Китая всем другим странам с глубокой древности было основано прежде всего на осознании ценности его культуры, в основе своей склонной к компромиссам во имя достижения гармонии и жизни, что в принципе противопоказано конфликтам. Именно в этом был «запас прочности», устойчивости китайской государственности. Иными словами, Китай был велик не своим могуществом, а культурой (что прежде, как правило, совпадало), позволявшей гармонизировать отношения в любых ситуациях. В неблагоприятных условиях как бы приходило «второе дыхание» и изыскивались новые формы общения с партнером, позволявшие Китаю не «терять лица». В данном случае дань оформлялась как «ежегодные приношения» подарков (в виде шелка и серебра) агрессивным и заносчивым варварам, что временно разряжало напряженность и давало возможность выживать обеим сторонам.

Память о доблестном патриоте, но слабом политике Юэ Фэе продолжала жить в народе. Спустя 60 лет после казни полководца ему посмертно присвоили высокий титул и воздвигнули храм в его честь. Юэ Фэй стал героем народных преданий, песен и театральных представлений. Что же касается Цинь Гуя, в сущности, талантливого дипломата и трезвого политика, реально осознававшего превосходство сил противника и обеспечившего Китаю долгие годы мирного процветания, то он в сознании народных масс стал символом продажного сановника. Ортодоксальной историографией, не знавшей полутонов, Цинь Гуй был заклеен «изменником» за «позорный» мир с варварами.

Реформы XI в и мирное урегулирование взаимоотношений с чжурчжэнями в XII в позволили сунскому Китаю, пусть территориально весьма ограниченному, просуществовать еще свыше столетия Южносунская империя со столицей в великолепном городе Ханчжоу стала центром дальневосточной государственности и культуры. Надолго обезопасив себя от вторжений с севера, Южный Китай развивался быстрыми темпами и превратился в богатое и процветающее государство.

Блеск его высокой культуры, достигшей своего апогея в период правления южносунских императоров, отражает едва ли не наивысший расцвет средневекового китайского государства. Однако над южносунским Китаем с XIII в. вновь стали сгущаться тучи. Нависла очередная опасность с Севера. На сей раз угрожали монголы, сравнительно легко разгромившие чжурчжэней и устремившие свой взор на богатый и процветающий Южный Китай. В противостоянии монголам прошел едва ли не весь XIII век, завершившийся крушением южносунской империи и воцарением в стране новой династии Юань, основанной монгольскими завоевателями.

Выезд на местность 4 (8 академических часов) – петроглифы Шереметьево.

Выполнение практическая работа по созданию таблички с надписью на древнем китайском языке (8 академических часов).

Выезд на местность 5 (8 академических часов) – Археологический памятник Амурский санаторий.

Изготовление амфоры сложной формы и большого размера с традиционным орнаментом (9 академических часов).

Основы росписи изделий. Классификация орнамента. Способы построения орнамента. Символика. Сочетание орнамента с формой изделия. Народные промыслы древней Амурской цивилизации чжурчжэней. Принципы народного творчества в росписи (повтор, вариации, импровизация). Краткие сведения о глазуровании изделий.

Виды отделок. Томление (чернение). Условия томления. Технология выполнения томления.

Резьба по глине. Сквозная резьба. Гравировка тупыми отшлифованными зубцами. Молетаж (инкрустация ангобом).

Ангобирование. Способы ангобирования: пастилаж, фляндриковка, мраморизация.

Налепные узоры.

Организация проектной деятельности по теме: «Амурские чжурчжэни: тайны древней цивилизации нижнего Амура» (21 академический час).

Подготовка выставки-экспозиции выполненных проектов (3 академических часа).

Рефлексия. Подведение итогов и планирование работы на следующий образовательный модуль.

Источники по курсу образовательной программы.

1. Певнов, А. М. Чжурчжэньский язык // Языки мира: Тунгусо-маньчжурские языки. М., 1997.
2. Певнов, А. М. Чтение чжурчжэньских писем / Отв. ред. С. Е. Яхонтов; Российская академия наук, Институт лингвистических исследований. СПб.: «Наука», 2004.
3. Васильев, Ю.М. Погребальный обряд Покровской культуры / Ю.М. Васильев. – Владивосток: Дальнаука, 2006. – 342 с.
4. Дельнов, А.А. – Китай. Большой исторический путеводитель / А.А. Дельнов. – М.: Эксмо; Алгоритм, 2008. – 848 с.
5. Жущиховская, И.С. Очерки истории древнего гончарства Дальнего Востока России / И.С. Жущиховская. – Владивосток, ДВО РАН, 2004 – 312 с.
6. История Амурской области с древнейших времен до начала XX века / под ред. А.П. Деревянко, А.П. Забияко. – Благовещенск: [б.и.], 2008. – 424 с.
7. Культурная хронология и другие проблемы в исследовании древностей востока Азии. – Хабаровск: Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова, 2009. – 234 с.
8. Медведев, В.Е. Культура амурских чжурчжэней / В.Е. Медведев. – Новосибирск: Наука, 1977. – 224 с.
9. Медведев, В.Е. Курганы Приамурья / В.Е. Медведев. – новосибирск: Ин-т археологии и этнографии СО РАН, 1998. – 144 с.
10. Нестеров, С.П. Народы Приамурья в эпоху раннего средневековья / С.П. Нестеров. – Новосибирск: Изд-во ИАиЭ СО РАН, 1998. – 184 с.
11. Российский Дальний Восток в древности и средневековье / отв. Ред. Ж.В. Андреева. – Владивосток : Дальнаука, 2005 – 695 с.

12. Франке, Герберт[en], Твитчетт, Денис Криспин[en], *Alien Regimes and Border States, 907—1368*. Кембриджская история Китая, vol 6. Cambridge University Press, 1994.
13. Головачёв В. Ц. Стела в память Ваньянь Сииня, как эпиграфический источник по истории чжурчжэней (перевод и комментарии) // Вестник Московского университета. Сер.13. Востоковедение. — 2006.
14. Бурыкин А. А. Заметки об этнониме «чжурчжэни» и наименовании «чжурчжэньский язык» // Кюнеровские чтения (2001—2004). Краткое содержание докладов. — СПб.: Кунсткамера, 2005.
15. Воробьёв М. В. Чжурчжэни и государство Цзинь (X в. — 1234 г.). — М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1975. — 448 с.: ил.
16. Воробьёв М. В. Культура чжурчжэней и государства Цзинь (X в. — 1234 г.). — М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1983. — 368 с.: ил.
17. История Золотой империи / Пер. Г. М. Розова. Под ред. В. Э. Ларичева. Комм. А. Г. Малявкина. — Новосибирск: Изд-во института археологии и этнографии СО РАН, 1998. — 288 с.: ил.
18. Малявкин А. Г. Цзинь-ши. 1 цзюань. // Сборник научных работ прожевальцев. — Харбин, 1942. — С. 41-58.
19. Васильев В. П. «История и древности восточной части Средней Азии».
20. Художественная книга "Статуэтка. Сокровища чжурдженей" Михаил Соболев
21. Е.И. Деревянко « Очерки военного дела племен Приамурья»
22. В.А. Чивилихин, роман-эссе «Память».
23. Ларичев В.Е. отв. Ред. «История Золотой империи».
24. Художественная литература. Пензеев К.А. «Князья Рос: Арийская кровь».
25. Кожанов С. Т. Начальный период войны между империями Сун и Цзинь (1125—1127 гг.) // Дальний Восток и соседние территории в средние века. История и культура востока Азии. — Новосибирск: Наука, 1990. — С. 39-48.
26. Соболев А. Е., Соболева А. С. Три гробницы Агуды - основателя государства чжурчжэней // Восток Азии: проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия Амурского области. — Санкт-Петербург: ООО "Издательство "Росток", 2018. — 242-250.
27. Edward J.M. Rhoads. *Manchus and Han*. University of Washington Press, 2000.
Е Лунли. История государства киданей (Цидань гочжи).
28. «История Востока» (в 6 т.). Т. II «Восток в средние века», — Москва, издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2002.
29. Историко-Документальный фильм "Чжурчжэни" А.В. Кутузовой.